

Hoofdrol in een tekenfilm

In een tekenfilm kun je de meest bizarre personages tegenkomen. Ontwerpers kijken daarvoor vaak naar dieren, planten of voorwerpen. Maar, je kunt ook op ideeën komen door te dollen met kosteloos materiaal.

Opdracht: Maak een ruimtelijk beeld van een nieuw personage voor een tekenfilm.



GROEP 7-8

- ◆ Hoofdrol in een tekenfilm
- ◆ Ruimte doorsteken
- ◆ Kost. mat. ruimtelijk

Doelen

- ◆ Je kunt aansluiten bij **kerndoel 56**: leerlingen krijgen kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed, in het bijzonder beeldcultuur van kinderen zoals computeranimaties.
- ◆ De leerling kan een ruimte doorstekende vorm herkennen en maken.
- ◆ De leerling kan een ruimtelijke vorm maken van verpakkingsmateriaal. De leerling kan bij het construeren van de ruimtelijke vorm gebruikmaken van keepverbinding, pen/gat verbinding, plakstrook.
- ◆ De leerling kan het materiaal op verschillende manieren hanteren en kan nieuwe werkwijzen bedenken die passend zijn bij de verbeelding van het onderwerp.

Materiaal

Je hebt nodig voor kost. mat. ruimtelijk:

- assortiment kosteloos materiaal zoals: doosjes, verpakkingen, wc rollen, eierdoosjes, papieren rietjes
- schaar
- lijm
- evt. paperclips en/of elastiek om het materiaal tijdelijk vast te zetten

Je hebt nodig voor onderzoek:

- het materiaal van de werkwijze
- oefenvellen

Bijzonderheden:

De les wordt nog leuker als de gemaakte personages in een volgende les ook echt geanimeerd worden.

De les in fases

Oriënteren

1. Bespreek het vormdoel.
2. Vraag leerlingen of ze weten wat het is. Leg het zelf uit of toon het filmpje. Is dit vormdoel al eerder aan bod gekomen? Herhaal dan kort de informatie.
3. Toon het beeldmateriaal van de bouwsteen betekenis en bespreek het kort.
 - Ken jij karakters uit een tekenfilm die lijken op een dier/plant/voorwerp?
4. Bespreek de opdracht.
5. Leg de werkwijze kort, mat. ruimtelijk uit. Doe de techniek zelf voor, toon het filmpje of herhaal kort de inhoud.

Onderzoeken

1. Geef leerlingen de tijd om te onderzoeken wat ze willen maken.
2. Ze doen dat door met het materiaal te experimenteren. Wat kun je er allemaal mee?
3. Gebruik eventueel de bouwsteen onderzoek. Toon het filmpje, leg zelf uit of herhaal kort de informatie.
4. Begeleid de leerlingen individueel door het stellen van reflectievragen. Suggesties:
 - Hoe kun je jouw vorm ruimte doorstekend maken?
 - Bij een ruimte doorstekend vorm zijn de lijnen belangrijk. Hoe kun je het lijnenspel versterken?
 - Je hebt het materiaal al op verschillende manieren uitprobeerde. Heel goed. Kun je er nog wat meer bedenken?
 - Deze bewerking is leuk bedacht. Weet je al waar je die voor kan gebruiken?
 - Hoe kun je deze vormen aan elkaar bevestigen? Kan het ook nog op een andere manier?
 - Deze verbinding heb je goed bedacht? Hoe ben je op dat idee gekomen?
5. Houd eventueel aan het eind van het onderzoek een tussentijdse beschouwing; in groepjes of klassikaal. Je kunt hiervoor de nabeschouwsingsvragen onderzoek gebruiken.

Uitvoeren

1. Wanneer er voldoende geoefend is, gaan de leerlingen hun definitieve werkstuk maken. Er komt nu ook steeds meer aandacht voor details.
2. Wanneer het werkstuk in elkaar zit, kan het eventueel nog worden bewerkt met verf of gekleurd papier.

Evalueren

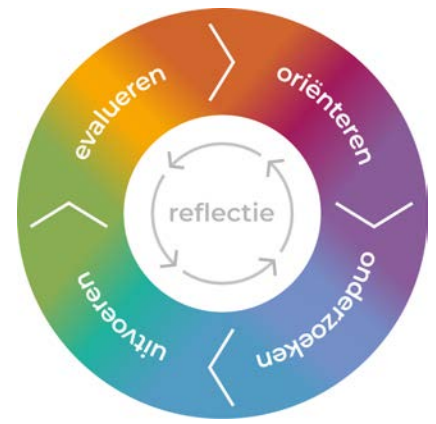
Klik op 'Nabespreken: wat hebben we geleerd?'

Bespreek de vragen op het digibord klassikaal of laat leerlingen de vragen in groepjes of individueel beantwoorden. Mogelijke vragen:

- ◆ Welke personages hebben iets van een dier, plant of voorwerp?
Welk personage zou zo in een tekenfilm kunnen spelen? Waarom?
Bedenk een naam voor je personage.
- ◆ Welke ruimte doorstekende vorm is heel open? Hoe komt dat?
Welke ruimte doorstekende vorm heeft een opvallend lijnenspel? Vertel eens.
- ◆ In welk werkstuk zie je de drie verbindingstechnieken terug? Wijs eens aan.
Welke verbinding vind je slim bedacht? Waarom?
- ◆ Hoeveel toepassingen heb je (met je groepje) bedacht?
Welke toepassing is door meerdere leerlingen (groepjes) bedacht? Welke toepassing is uniek?
Welke toepassing spreekt je het meeste aan en waarom?

Spelen met lesfasen en lesdoelen

- De lesbeschrijving is een richtlijn, geen keurslijf. Voel je vrij de volgorde van de bouwstenen naar eigen inzicht aan te passen.
- Is het doel van een bouwsteen al bekend, dan is een korte mondelinge herhaling voldoende.
- Vind je 2 nieuwe leerdoelen te veel voor je leerlingen? Kies dan het doel uit dat ze het hardst nodig hebben voor de opdracht. Of splits de les op. Les 1: aanleren werkwijze, les 2: betekenis en vormdoel.



Aanpassen werkwijze

Liever een andere werkwijze bij deze les? Je kunt de betekenisbouwsteen combineren met onderstaande werkwijzes. Wissel je een bouwsteen, kijk dan altijd kritisch naar de voorgestelde volgorde in de lesbeschrijving en pas naar eigen inzicht aan.

- kosteloos materiaal ruimtelijk
- kosteloos materiaal half ruimtelijk
- papier-maché